

ZWART MET STEUNKLEUR EN KLEURCORRECTIE (Pinnacle Studio 16-17-18)

De bedoeling is dat we van een kleuropname een zwart-witopname maken en een bepaalde kleur in stand houden. In dit geval de rode lippen van de dame.

1. Sleep of zend de opname naar de tijdlijn en maak van deze opname een zwart-witopname door de effecten-editor te openen (Fig. 1) en kies vervolgens **Kleur/Duo-Chroom** (Fig. 2) en klik op **Ok**.

Fig. 1

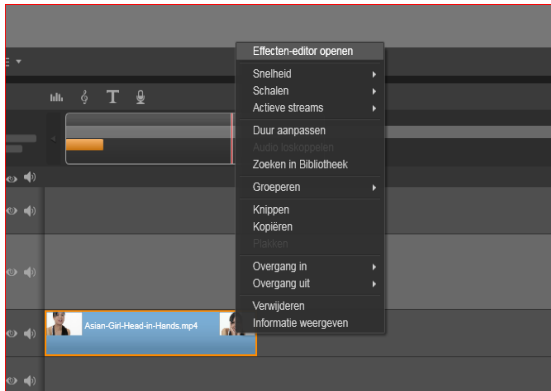
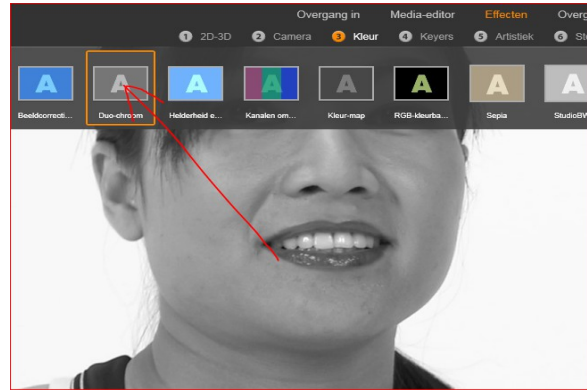


Fig. 2



2. De opname is nu zwart-wit, om de lippen rood te maken plaatsen we de clip nogmaals op de tijdlijn op het spoor boven de zwart-witopname (Fig. 3) en gaan met deze kleuropname ook naar de effecten-editor. We gaan nu naar **Studio Chroma Keyer** in het tabblad **Keyers**. (Fig. 4)

Fig. 3

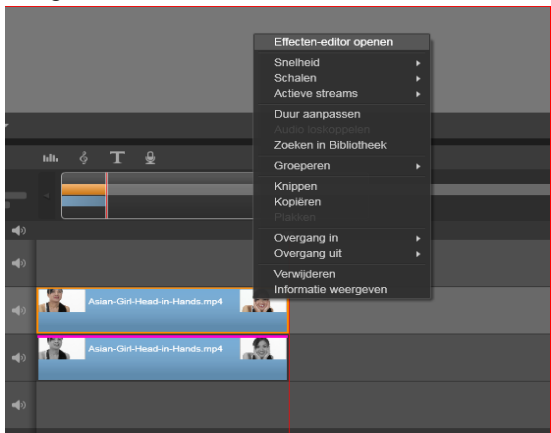
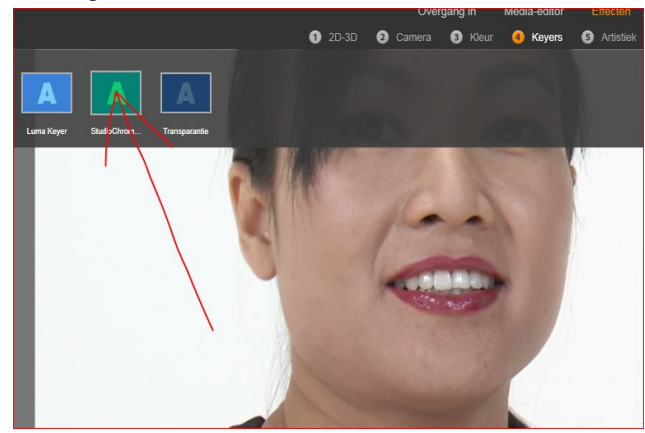


Fig. 4



3. In het venster rechts staat naast het kleurvlak een stift (Fig. 5), hierop klikken we links en brengen de stift naar de lippen van de dame (Fig. 6). We zien nu dat de groene kleur veranderd is in de lippenkleur. (Fig. 7)

Fig. 5

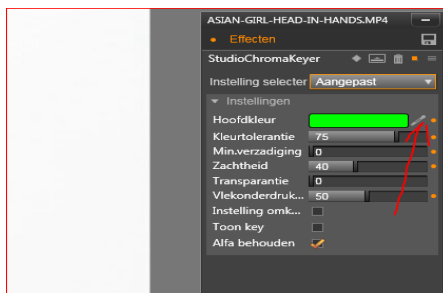
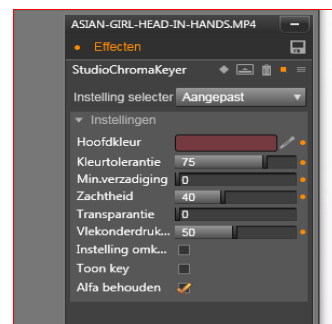


Fig. 6

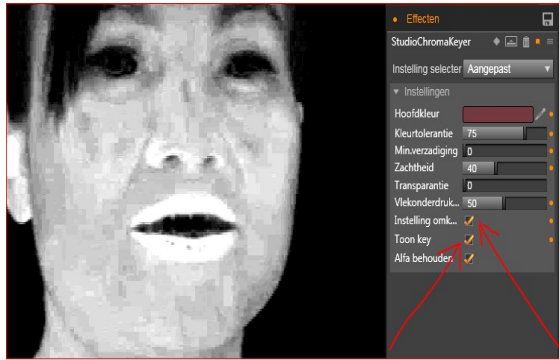


Fig. 7



4. Normaal gesproken verwijderen we met **Studio Chroma Key** bv. een achtergrondkleur, nu gaan we de geselecteerde kleur behouden en de rest van de opname verwijderen, We gaan naar **Instelling omk...** plaatsen hier een vinkje ook zetten we een vinkje bij **Toon Key**. (Fig. 8)

Fig. 8



5. We gaan nu met de parameters experimenteren, er zijn geen vaste waarden aan te geven omdat dat per opname verschillend is. Om te beginnen zet je alles op **0**. Door met de de parameters te schuiven probeer je een zo goed mogelijk resultaat te krijgen (Fig. 9). Als je tevreden bent moet je het vinkje bij **Toon Key** weghalen (Fig. 10) en klik op **Ok**.

Fig. 9

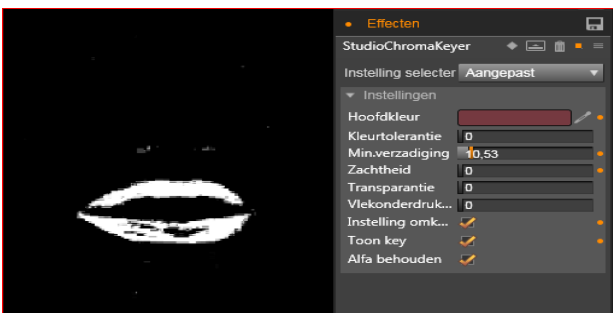


Fig. 10



6. De volgende stap is het veranderen van kleur, we doen dit door met de bovenste clip weer naar de effecten-editor te gaan en te kiezen voor **Kleur/beeldcorrectie**(Fig. 11), vervolgens is het weer een kwestie van spelen met de parameters (Fig. 12). Als je tevreden bent klik je op **Ok**.

Fig. 11

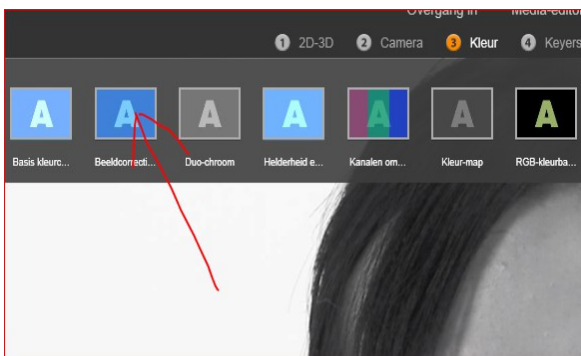
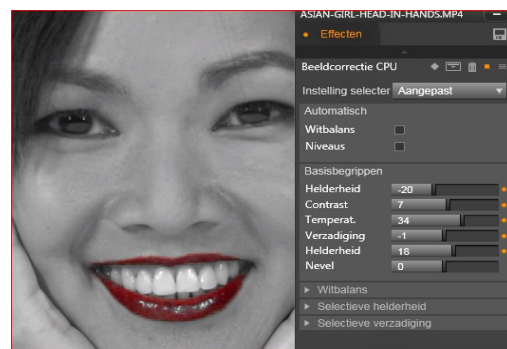


Fig. 12



7. Het bovenstaande kun je ook toepassen om een bepaalde kleur in een opname aan te passen. Als je het effect van de eerste opname weghaalt zie je meteen het verschil (Fig. 13 en 14). Experimenteer ook eens met **Basiskleuren** (Fig. 15).

Fig. 13

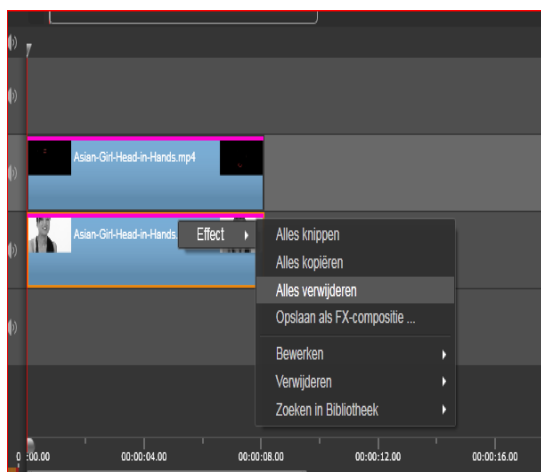
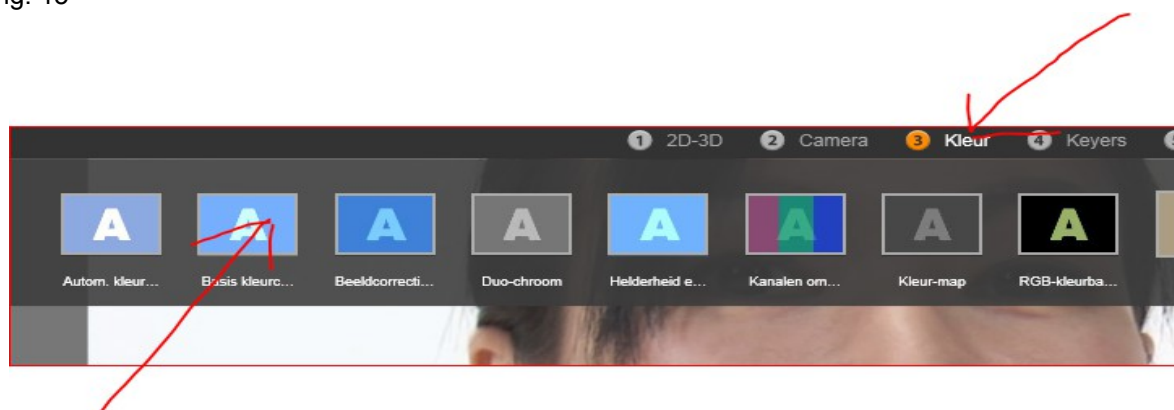


Fig. 14



Fig. 15



Succes
Han Eilander